

映画学科【映像表現・理論コース】

ディプロマ・ポリシー

DP1：豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
DP2：世界の現状を理解し、説明する力

DP3：論理的・批判的思考力
DP4：問題発見・解決力
DP5：挑戦力

DP6：コミュニケーション力
DP7：リーダーシップ・協働力
DP8：省察力

学修到達目標	1 年次		2 年次		3 年次		4 年次	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
●A 理論・歴史部門 DP1、DP2 映像芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが映像について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。	映画芸術学Ⅰ	映画芸術学Ⅱ	外国映画史Ⅰ	外国映画史Ⅱ	外国映画史Ⅲ	外国映画史Ⅳ		
	日本映画史Ⅰ	日本映画史Ⅱ			映画と諸芸術Ⅰ	映画と諸芸術Ⅱ		
	映像概論	映像理論基礎	映像心理学Ⅰ	映像心理学Ⅱ	前衛映画史Ⅰ	前衛映画史Ⅱ		
					ドキュメンタリー映画史Ⅰ	ドキュメンタリー映画史Ⅱ		
●B 研究部門 DP3、DP4 映像の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、問題解決能力や表現力を身につけることを目標とする。	シナリオ論Ⅰ	シナリオ論Ⅱ			映画作品研究Ⅰ	映画作品研究Ⅱ		
					作品批評演習Ⅰ	作品批評演習Ⅱ		
			映画ビジネスⅠ	映画ビジネスⅡ	映画ビジネスⅢ	映画ビジネスⅣ		
					映画文献研究Ⅰ	映画文献研究Ⅱ		
					映像メディア論Ⅰ	映像メディア論Ⅱ		
					映像企画発想論Ⅰ	映像企画発想論Ⅱ		
	映画鑑賞批評Ⅰ	映画鑑賞批評Ⅱ			映画特講Ⅰ	映画特講Ⅱ		
					映画特講Ⅲ	映画特講Ⅳ		
					映画特講Ⅴ	映画特講Ⅵ		
					映像特別講座Ⅰ	映像特別講座Ⅱ		
●C 表現技術部門 DP5、DP6、DP7、DP8 映像制作の表現手段を身につけることにより、作品制作への挑戦力を養う。また、作品制作を通して、コミュニケーション力、協働力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。	映像表現・理論Ⅰ	映像表現・理論Ⅱ	映像表現・理論Ⅲ	映像表現・理論Ⅳ	映像表現・理論Ⅴ	映像表現・理論Ⅵ	卒業論文	
	シナリオ基礎		映画批評研究Ⅰ	映画批評研究Ⅱ	映画理論演習		卒業制作	
	映像技術基礎		シナリオ演習Ⅰ		シナリオ演習Ⅱ		卒業研究	
			アニメーションⅠ	アニメーションⅡ	アニメーション研究Ⅰ	アニメーション研究Ⅱ		
			映画編集					
			メディアアート演習	メディアアート概論				
			映像メディア演習	映像メディア実習				
			CGI演習Ⅰ	CGI演習Ⅱ				
			電気基礎					
	映画技術基礎Ⅰ	映画技術基礎Ⅱ			映画演出論Ⅰ	映画演出論Ⅱ		
	映画演出基礎Ⅰ				映画演技論Ⅰ	映画演技論Ⅱ		
	映画演出基礎Ⅱ				映画技術論Ⅰ	映画技術論Ⅱ		
					映画音楽Ⅰ	映画音楽Ⅱ		

必修科目 準必修科目 選択科目

※網掛けはコースの主要科目を示す

映画学科【監督コース】

ディプロマ・ポリシー

DP1：豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
DP2：世界の現状を理解し、説明する力

DP3：論理的・批判的思考力
DP4：問題発見・解決力
DP5：挑戦力

DP6：コミュニケーション力
DP7：リーダーシップ・協働力
DP8：省察力

	1 年次		2 年次		3 年次		4 年次	
学修到達目標	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
● A 理論・歴史部門 DP1、DP2 映像芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが映像について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。	映画芸術学Ⅰ	映画芸術学Ⅱ	外国映画史Ⅰ	外国映画史Ⅱ	外国映画史Ⅲ	外国映画史Ⅳ		
	日本映画史Ⅰ	日本映画史Ⅱ						
	映像概論	映像理論基礎	映像心理学Ⅰ	映像心理学Ⅱ	映画と諸芸術Ⅰ 前衛映画史Ⅰ ドキュメンタリー映画史Ⅰ	映画と諸芸術Ⅱ 前衛映画史Ⅱ ドキュメンタリー映画史Ⅱ		
● B 研究部門 DP3、DP4 映像の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、問題解決能力や表現力を身につけることを目標とする。	シナリオ論Ⅰ	シナリオ論Ⅱ						
	映画鑑賞批評Ⅰ	映画鑑賞批評Ⅱ	映画ビジネスⅠ	映画ビジネスⅡ	映画特講Ⅰ 映画特講Ⅱ 映画特講Ⅲ 映画特講Ⅳ 映画特講Ⅴ 映像企画発想論Ⅰ 映像メディア論Ⅰ 映画作品研究Ⅰ 作品批評演習Ⅰ 映像特別講座Ⅰ	映画特講Ⅵ 映画特講Ⅶ 映画特講Ⅷ 映画特講Ⅸ 映画特講Ⅹ 映像企画発想論Ⅱ 映像メディア論Ⅱ 映画作品研究Ⅱ 作品批評演習Ⅱ 映像特別講座Ⅱ		
● C 表現技術部門 DP5、DP6、DP7、DP8 映像制作の表現手段を身につけることにより、作品制作への挑戦力を養う。また、作品制作を通して、コミュニケーション力、協働力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。	映画演出Ⅰ	映画演出Ⅱ	映画演出Ⅲ	映画演出Ⅳ	映画演出Ⅴ	映画演出Ⅵ	卒業制作（監督）	
	映画演出基礎Ⅰ		映画撮影演習		シナリオ創作Ⅰ	シナリオ創作Ⅱ		
	映画演出基礎Ⅱ		演技指導演習Ⅰ		演技指導演習Ⅱ	映画編集	総合制作演習Ⅰ	総合制作演習Ⅱ
	映画技術基礎Ⅰ	映画技術基礎Ⅱ						
	映画基礎演習Ⅰ	映画基礎演習Ⅱ			映画演出論Ⅰ	映画演出論Ⅱ		
		映画技術演習			映画演技論Ⅰ	映画演技論Ⅱ		
			電気基礎		映画技術論Ⅰ	映画技術論Ⅱ		
			シナリオ演習Ⅰ		映画音楽Ⅰ	映画音楽Ⅱ		
			映画批評研究Ⅰ	映画批評研究Ⅱ	シナリオ演習Ⅱ			
			メディアアート演習	メディアアート概論	映画理論演習			
			映像メディア演習	映像メディア実習	アニメーション研究Ⅰ	アニメーション研究Ⅱ		
			CGI演習Ⅰ	CGI演習Ⅱ				
			制作演習Ⅰ	制作演習Ⅱ	制作演習Ⅲ	制作演習Ⅳ		

必修科目 準必修科目 選択科目

※網掛けはコースの主要科目を示す

映画学科【撮影・録音コース】

ディプロマ・ポリシー

DP1：豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
DP2：世界の現状を理解し、説明する力

DP3：論理的・批判的思考力
DP4：問題発見・解決力
DP5：挑戦力

DP6：コミュニケーション力
DP7：リーダーシップ・協働力
DP8：省察力

学修到達目標	1 年次		2 年次		3 年次		4 年次	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
●A 理論・歴史部門 DP1、DP2 映像芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが映像について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。	映画芸術学Ⅰ 日本映画史Ⅰ 映像概論	映画芸術学Ⅱ 日本映画史Ⅱ 映像理論基礎	外国映画史Ⅰ 映像心理学Ⅰ	外国映画史Ⅱ 映像心理学Ⅱ	外国映画史Ⅲ 映画と諸芸術Ⅰ 前衛映画史Ⅰ ドキュメンタリー映画史Ⅰ	外国映画史Ⅳ 映画と諸芸術Ⅱ 前衛映画史Ⅱ ドキュメンタリー映画史Ⅱ		
●B 研究部門 DP3、DP4 映像の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、問題解決能力や表現力を身につけることを目標とする。	シナリオ論Ⅰ 映画鑑賞批評Ⅰ	シナリオ論Ⅱ 映画鑑賞批評Ⅱ	映画ビジネスⅠ	映画ビジネスⅡ 映画特講Ⅰ 映画特講Ⅱ 映画特講Ⅲ 映画特講Ⅳ 映画特講Ⅴ 映像企画発想論Ⅰ 映像メディア論Ⅰ 映画作品研究Ⅰ 作品批評演習Ⅰ 映像特別講座Ⅰ	映画特講Ⅵ 映画特講Ⅶ 映画特講Ⅷ 映画特講Ⅸ 映画特講Ⅹ 映像企画発想論Ⅱ 映像メディア論Ⅱ 映画作品研究Ⅱ 作品批評演習Ⅱ 映像特別講座Ⅱ			
●C 表現技術部門 DP5、DP6、DP7、DP8 映像制作の表現手段を身につけることにより、作品制作への挑戦力を養う。また、作品制作を通して、コミュニケーション力、協働力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。	映画技術Ⅰ 映画技術基礎Ⅰ 映画演出基礎Ⅰ 映画演出基礎Ⅱ 映画基礎演習Ⅰ	映画技術Ⅱ 映画技術基礎Ⅱ 映画技術演習 映画基礎演習Ⅱ	映画技術Ⅲ センチメートルⅠ 音響基礎 電気基礎 ☆録音研究Ⅰ 映画撮影演習	映画技術Ⅳ センチメートルⅡ ☆撮影研究Ⅰ ☆撮影研究Ⅱ ☆録音研究Ⅱ	映画技術Ⅴ 映画音楽Ⅰ ☆撮影研究Ⅱ ☆録音研究Ⅱ 映画技術論Ⅰ 映画演出論Ⅰ 映画演技論Ⅰ シナリオ演習Ⅱ 映画批評研究Ⅱ メディアアート概論 アニメーション研究Ⅰ アニメーション研究Ⅱ 映像メディア実習 CGI演習Ⅱ 制作演習Ⅱ 制作演習Ⅲ	映画技術Ⅵ 映画音楽Ⅱ 映画編集 卒業制作（撮影） 卒業制作（録音） 映画技術論Ⅱ 映画演出論Ⅱ 映画演技論Ⅱ シナリオ演習Ⅱ 映画批評研究Ⅱ メディアアート概論 アニメーション研究Ⅱ 映像メディア実習 CGI演習Ⅱ 制作演習Ⅱ 制作演習Ⅲ 制作演習Ⅳ	総合制作演習Ⅰ 総合制作演習Ⅱ	

必修科目 準必修科目 準選択必修科目 選択科目

☆付の科目はこの中から2科目以上履修する。
※網掛けはコースの主要科目を示す

映画学科【演技コース】

ディプロマ・ポリシー

DP1：豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
DP2：世界の現状を理解し、説明する力

DP3：論理的・批判的思考力
DP4：問題発見・解決力
DP5：挑戦力

DP6：コミュニケーション力
DP7：リーダーシップ・協働力
DP8：省察力

	1 年次		2 年次		3 年次		4 年次	
学修到達目標	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
● A 理論・歴史部門 DP1、DP2 映像芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが映像について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。	映画芸術学Ⅰ	映画芸術学Ⅱ	外国映画史Ⅰ	外国映画史Ⅱ	外国映画史Ⅲ	外国映画史Ⅳ		
	日本映画史Ⅰ	日本映画史Ⅱ						
	映像概論	映像理論基礎	映像心理学Ⅰ	映像心理学Ⅱ	映画と諸芸術Ⅰ 前衛映画史Ⅰ ドキュメンタリー映画史Ⅰ	映画と諸芸術Ⅱ 前衛映画史Ⅱ ドキュメンタリー映画史Ⅱ		
● B 研究部門 DP3、DP4 映像の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、問題解決能力や表現力を身につけることを目標とする。	シナリオ論Ⅰ	シナリオ論Ⅱ						
	映画鑑賞批評Ⅰ	映画鑑賞批評Ⅱ						
			映画ビジネスⅠ	映画ビジネスⅡ	映画特講Ⅰ 映画特講Ⅱ 映画特講Ⅲ 映画特講Ⅳ 映画特講Ⅴ 映像企画発想論Ⅰ 映像メディア論Ⅰ 映画作品研究Ⅰ 作品批評演習Ⅰ 映像特別講座Ⅰ	映画特講Ⅵ 映画特講Ⅶ 映画特講Ⅷ 映画特講Ⅸ 映画特講Ⅹ 映像企画発想論Ⅱ 映像メディア論Ⅱ 映画作品研究Ⅱ 作品批評演習Ⅱ 映像特別講座Ⅱ		
● C 表現技術部門 DP5、DP6、DP7、DP8 映像制作の表現手段を身につけることにより、作品制作への挑戦力を養う。また、作品制作を通して、コミュニケーション力、協働力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。	映画演技基礎Ⅰ	映画演技基礎Ⅱ	映画演技実習Ⅰ	映画演技実習Ⅱ	映画演技実習Ⅲ	映画演技実習Ⅳ	卒業制作（演技）	
			演技指導演習Ⅰ		演技指導演習Ⅱ			
	発声Ⅰ	△発声Ⅱ	△発声Ⅲ	△発声Ⅳ	△発声Ⅴ	△発声Ⅵ	総合制作演習Ⅰ	総合制作演習Ⅱ
	△音楽Ⅰ	△音楽Ⅱ	△音楽Ⅲ	△音楽Ⅳ	△音楽Ⅴ	△音楽Ⅵ		
	▲日舞Ⅰ	▲日舞Ⅱ	▲日舞Ⅲ	▲日舞Ⅳ	▲日舞Ⅴ	▲日舞Ⅵ		
	▲洋舞Ⅰ	▲洋舞Ⅱ	▲洋舞Ⅲ	▲洋舞Ⅳ	▲洋舞Ⅴ	▲洋舞Ⅵ		
			映画撮影演習					
	映画演出基礎Ⅰ				映画演技研究Ⅰ	映画演技研究Ⅱ		
	映画演出基礎Ⅱ				映画演出論Ⅰ	映画演出論Ⅱ		
	映画技術基礎Ⅰ	映画技術基礎Ⅱ	電気基礎		映画演技論Ⅰ	映画演技論Ⅱ		
					映画技術論Ⅰ	映画技術論Ⅱ		
					映画音楽Ⅰ	映画音楽Ⅱ		
			シナリオ演習Ⅰ		シナリオ演習Ⅱ			
			映画批評研究Ⅰ	映画批評研究Ⅱ	映画理論演習			
			メディアアート演習	メディアアート概論	アニメーション研究Ⅰ	アニメーション研究Ⅱ		
			映像メディア演習	映像メディア実習				
			CGI演習Ⅰ	CGI演習Ⅱ				
			制作演習Ⅰ	制作演習Ⅱ	制作演習Ⅲ	制作演習Ⅳ		

必修科目 準必修科目 準選択必修科目 選択科目

準選択必修科目 △付の科目はこの中から7科目以上履修する
▲付の科目はこの中から8科目以上履修する
※網掛けはコースの主要科目を示す